

Scottish International Conference on Multidisciplinary Research and Innovation – SICMRI 2026

AUDIOKITOBNING RAQAMLASHTIRISH SHAROITIDA KITOBXONLIK MADANIYATINI TRANSFORMATSIYA QILUVCHI OMIL SIFATIDAGI FALSAFIY- MADANIY JIHATLARI

Artykova Alyona Aleksandrovna
«MatbuotLITI» MChJ direktor o‘rinbosari
e-mail: alyonaartikova999@gmail.com
<https://doi.org/10.5281/zenodo.22042047>

ANNOTATSIYA

Maqolada audiokitob raqamli madaniyat transformatsiyasi sharoitida insonning badiiy va adabiy matn bilan o‘zaro munosabatining zamonaviy shakli sifatida ko‘rib chiqiladi. Tadqiqotning dolzarbligi raqamli texnologiyalar, mobil qurilmalar hamda elektron kutubxona resurslari ta‘sirida an‘anaviy kitobxonlik modellari o‘zgarib borayotgani bilan belgilanadi. O‘zbekiston Respublikasida kitobxonlik madaniyatining transformatsiyasiga «O‘zbekiston — 2030» strategiyasini amalga oshirish jarayoni doirasida alohida e‘tibor qaratiladi. Mazkur strategiya inson salohiyati, ta‘lim, raqamli texnologiyalar va zamonaviy axborot infratuzilmasini rivojlantirishga qaratilgan. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Miromonovich Mirziyoyev rahbarligida amalga oshirilayotgan kitobxonlik, ta‘lim va kutubxona faoliyati sohasidagi davlat siyosati adabiyotni iste‘mol qilishning raqamli shakllari rivojlanishining muhim ijtimoiy-madaniy omili sifatida baholanadi. Muammoning falsafiy talqini Al-Farobiy, Ibn Sino va Al-G‘azzoliy g‘oyalariga tayanadi. Ushbu mutafakkirlar asarlarida bilim, intellektual rivojlanish va axborotni ongli ravishda idrok etish masalalariga alohida ahamiyat berilgan. Maqolada audiokitob an‘anaviy kitobning o‘rnini bosuvchi vosita emas, balki kitobxonlik madaniyatining yangi shakli sifatida namoyon bo‘lib, insonning adabiyot va bilimlarga bo‘lgan imkoniyatlarini kengaytirishi asoslab beriladi.

Kalit so‘zlar: audiokitob, kitobxonlik madaniyati, raqamlashtirish, raqamli madaniyat, adabiyot, kitob o‘qish, tinglash, elektron kutubxona, «O‘zbekiston — 2030» strategiyasi, inson kapitali, Al-Farobiy, Ibn Sino, Al-G‘azzoliy.

АУДИОКНИГА КАК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ: ФИЛОСОФСКО- КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Артыкова Алёна Александровна,
Заместитель директора ООО «MatbuotLITI»
e-mail: alyonaartikova999@gmail.com
АННОТАЦИЯ

Цифровые технологии постепенно становятся привычной частью повседневной жизни. Они меняют способы общения, получения образования, поиска информации и обращения к культурному наследию. Эти процессы естественным образом затрагивают и книгу. Сегодня литературное произведение существует не только в привычном печатном виде: оно может быть представлено на экране электронного устройства, размещено в цифровой библиотеке или воспроизведено в аудиоформате.

На этом фоне меняется и сама читательская практика. Современному человеку уже не обязательно выбирать только один способ обращения к литературе. В одних ситуациях он читает печатную книгу, в других использует электронный текст, а иногда предпочитает

слушать произведение. Такая вариативность во многом определяется темпом современной жизни, распространением мобильных устройств и постоянной доступностью цифрового контента. Ещё в период становления независимого Узбекистана особое внимание уделялось развитию образования, формированию мировоззрения молодёжи и сохранению духовных ценностей. В деятельности Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Абдуганиевича Каримова развитие образования и воспитания рассматривалось как одно из важных условий формирования гармонично развитого поколения. Реализованные в этот период образовательные реформы были ориентированы на обновление системы подготовки кадров и развитие интеллектуального потенциала общества¹. [1] Этот подход представляется важным и для понимания современных процессов цифровизации. Технологии сами по себе не определяют уровень культуры человека. Их значение зависит от того, каким образом они используются и способствуют ли развитию мышления, образования и духовного мира личности. Поэтому появление новых форм обращения к книге следует рассматривать не только как техническое изменение, но и как культурный процесс. Одной из наиболее заметных форм такого процесса стала аудиокнига. Её особенность заключается в том, что литературный текст воспринимается не визуально, а посредством слуха. При этом в восприятии произведения участвует не только его содержание. Голос чтеца, интонация, паузы и темп речи создают дополнительный эмоциональный уровень и в определённой степени влияют на интерпретацию текста. Именно поэтому аудиокнигу было бы неправильно рассматривать лишь как вспомогательную копию печатного издания. Она создаёт иной способ встречи человека с литературным произведением. Содержание остаётся связанным с авторским текстом, однако путь к его восприятию становится другим.

Исследования последних лет показывают, что цифровые устройства заметно влияют на привычки, связанные с литературным чтением. Электронные книги, аудиокниги и онлайн-среда расширяют возможности выбора между различными форматами и позволяют включать обращение к литературе в разные жизненные ситуации². [2]

Вместе с тем расширение доступа к информации имеет и другую сторону. Возможность постоянно слушать или читать большое количество материалов ещё не означает их глубокого усвоения. В цифровой среде человек легко переходит от одного источника к другому, переключает внимание и нередко воспринимает информацию фрагментарно. Поэтому применительно к аудиокниге важным становится вопрос не только о доступности произведения, но и о качестве его восприятия. Слушание книг может быть активным или пассивным. В первом случае человек следит за развитием мысли автора, размышляет над услышанным, запоминает важные фрагменты и формирует собственное отношение к произведению. Во втором случае аудиокнига превращается лишь в звуковой фон. Различие между этими способами восприятия особенно важно для понимания культурного и образовательного потенциала аудиоформата. В современных условиях проблема развития читательской культуры приобретает особое значение и для Узбекистана. Стратегия «Узбекистан — 2030» определяет широкий круг задач, связанных с развитием человеческого потенциала, образования, современных технологий и

¹Каримов И.А. Государственная политика независимого Узбекистана в сфере образования и воспитания была ориентирована на формирование гармонично развитого поколения, обновление системы подготовки кадров и развитие интеллектуального потенциала общества. См.: официальный материал о деятельности Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Абдуганиевича Каримова.

² Spjeldnæs K., Karlsen F. How digital devices transform literary reading: The impact of e-books, audiobooks and online life on reading habits // *New Media & Society*. 2024. Vol. 26. No. 8. P. 4808–4824.

цифровой инфраструктуры³. [3] Разумеется, данный стратегический документ нельзя напрямую связывать исключительно с аудиокнигой. Однако он создаёт общий контекст, в котором цифровые технологии всё активнее входят в образовательную, информационную и культурную среду. Внутри этой трансформации развиваются электронные библиотеки, цифровые образовательные ресурсы, новые форматы книг и другие способы распространения знаний.

В этом смысле аудиокнига может рассматриваться как один из элементов более широкого процесса цифровой трансформации культуры. Её значение заключается прежде всего в расширении возможностей доступа к литературе. Человек получает возможность обращаться к произведениям вне традиционного библиотечного или домашнего пространства — во время поездки, прогулки или выполнения повседневных дел.

При этом цифровое развитие не означает отказа от традиционной книги. Напротив, современная культурная среда постепенно становится многоформатной. Печатное издание, электронный текст и аудиокнига могут выполнять разные функции и дополнять друг друга. Важную роль в развитии культуры чтения играет государственная поддержка книги, литературы и библиотечного дела. В последние годы развитие книжной сферы рассматривается в тесной связи с вопросами духовного развития общества, образования и сохранения культурных ценностей. В выступлениях Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева неоднократно подчёркивалось значение чтения и литературы для формирования самостоятельного и глубокого мышления человека⁴. [4] Это положение особенно интересно в условиях стремительного развития цифровых технологий. Чем больше информации получает человек, тем важнее становится способность самостоятельно размышлять и отличать глубокое знание от поверхностного информационного потока. Поэтому развитие цифровых форм чтения должно сопровождаться формированием культуры внимательного и осмысленного восприятия.

Здесь возникает возможность обратиться к философскому наследию Востока. Несмотря на значительную историческую дистанцию, идеи восточных мыслителей позволяют по-новому взглянуть на проблему знания в современной цифровой среде. В философии Аль-Фараби интеллектуальное развитие человека связано не с простым накоплением сведений, а с совершенствованием способности понимать и мыслить. Знание приобретает ценность тогда, когда оно становится частью интеллектуальной деятельности личности и способствует её развитию⁵. [5]

С этой точки зрения способ передачи информации не является единственным определяющим фактором. Человек может читать текст глазами или воспринимать его на слух, однако в обоих случаях важным остаётся последующий процесс осмысления. Поэтому различие между печатной книгой и аудиокнигой не следует автоматически превращать в противопоставление «серьёзного» и «несерьёзного» способов получения знаний.

Близкий подход можно увидеть в философских представлениях Ибн Сины. В его учении чувственное восприятие занимает важное место в процессе познания, однако полученная через органы чувств информация требует дальнейшей интеллектуальной обработки. Восприятие становится знанием не само по себе, а благодаря работе разума⁶. [6]

³ Стратегия «Узбекистан — 2030»: основные направления развития человеческого потенциала, образования, цифровой среды и современной инфраструктуры Республики Узбекистан.

⁴ Мирзиёев Ш.М. Материалы и выступления, посвящённые вопросам духовного развития общества, культуры чтения, литературы и формированию самостоятельного мышления.

⁵ Аль-Фараби Абу Наср. *Трактат о взглядах жителей добродетельного города*. — Алматы: Фонд «Бабыр», 2014.

⁶ Ибн Сина. *Книга знания*. — Душанбе: Ирфон, 1980; Аль-Газали Абу Хамид. *Избавляющий от заблуждения*. — Москва: Наука, 1980.

Для исследования аудиокниги эта мысль имеет особое значение. Слух позволяет человеку воспринимать литературный текст, но глубина понимания зависит от внимания, памяти, способности к анализу и личного отношения к содержанию. Иными словами, аудиоформат открывает возможность для получения информации, однако её превращение в знание остаётся результатом внутренней интеллектуальной работы.

В этом отношении интересны также идеи Аль-Газали, уделявшего внимание проблемам достоверности знания и необходимости критического отношения к воспринимаемой информации. Для современного цифрового пространства такая постановка вопроса особенно актуальна. Сегодня человеку доступно огромное количество материалов, однако сама доступность ещё не гарантирует их осмысленного восприятия. Именно поэтому развитие аудиокнижной культуры связано не только с созданием новых технических платформ и увеличением количества доступных произведений. Не менее важным становится формирование навыков внимательного слушания, анализа и самостоятельного размышления.

Для Узбекистана аудиокнига может иметь значительный культурный и образовательный потенциал. Развитие национальных электронных библиотек, расширение аудиофондов, создание профессиональных записей произведений узбекской классической и современной литературы способны сделать культурное наследие более доступным для различных групп населения. Особое значение может иметь развитие качественных аудиокниг на узбекском языке, а также расширение многоязычных цифровых коллекций. Такие проекты способны объединять задачи сохранения национальной культуры и использование современных технологий. В этом случае цифровизация выступает не как замена культурной традиции, а как новый способ её сохранения и распространения. Таким образом, цифровая трансформация читательской культуры представляет собой более сложный процесс, чем простой переход от бумажной книги к электронному устройству. Меняется пространство взаимодействия человека с литературой, появляются новые формы восприятия, расширяются возможности доступа к тексту.

Аудиокнига занимает в этом процессе особое место. Она позволяет литературному произведению присутствовать в повседневной жизни человека в иной форме, сохраняя при этом его смысловое и культурное содержание. Вместе с тем её образовательная ценность напрямую связана с качеством восприятия. Чем более осознанно человек относится к услышанному, тем выше возможность превращения информации в знание. Аудиокнига является одним из заметных факторов цифровой трансформации современной читательской культуры. Её распространение отражает более широкие изменения, происходящие в сфере коммуникации, образования и культуры. Появление новых форматов не означает исчезновения традиционной книги. Скорее, современная читательская культура становится более разнообразной. Печатная книга сохраняет своё значение, электронный формат обеспечивает удобство и мобильность, а аудиокнига открывает дополнительные возможности слухового восприятия литературы.

Для Узбекистана развитие цифровой культурной среды связано с более широкими задачами совершенствования образования, развития человеческого потенциала и внедрения современных технологий. В этом контексте аудиокнига может стать одним из доступных инструментов расширения интереса к литературе и повышения доступности культурных ресурсов. Обращение к наследию Аль-Фараби, Ибн Сины и Аль-Газали позволяет подчеркнуть главное: ценность знания определяется не столько формой его передачи, сколько способностью человека понимать, осмысливать и критически воспринимать полученную информацию.

Поэтому аудиокнига не должна восприниматься как альтернатива традиционному чтению или как его упрощённая форма. Она является частью меняющейся культурной среды и при осознанном использовании способна расширить возможности взаимодействия человека с литературой, знанием и культурным наследием.

Adabiyotlar/Lитература

1. Каримов И.А. Высокая духовность — непобедимая сила. — Ташкент: Маънавият, 2008.
2. Spjeldnæs K., Karlsen F. How digital devices transform literary reading: The impact of e-books, audiobooks and online life on reading habits // New Media & Society. 2024. Vol. 26. No. 8. P. 4808–4824.
3. Аль-Фараби Абу Наср. Трактат о взглядах жителей добродетельного города. — Алматы: Фонд «Бабыр», 2014.
4. Ибн Сина. Книга знания. — Душанбе: Ирфон, 1980.
5. Аль-Газали Абу Хамид. Избавляющий от заблуждения. — Москва: Наука, 1980.
6. Стратегия «Узбекистан — 2030»: нормативно-правовые и программные документы Республики Узбекистан.
7. Материалы и официальные выступления Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева по вопросам духовности, культуры, литературы и развития культуры чтения.